

ROLAND SEMADENI



Né en 1967 à Toulon – France.
Nationalités : Française et Suisse.
Réside à Marseille.
Tél: 06 51 73 16 86
Mail : sitesemadeni@gmail.com

Roland Semadeni décide de refonder les bases d'un travail plastique autour de la peinture en 2014, actuellement les premières propositions sont disponibles. Ce site a pour projet de présenter les activités récentes et de rendre lisible le parcours artistique de Roland Semadeni qui multiplie les expériences artistiques, les collaborations et l'exploration de différents média. Sa production actuelle joue de l'usage de média classiques en arts visuels associés à l'utilisation de média contemporains. On entendra par média classiques ceux qui s'inscrivent dans un temps long, un temps historique à l'échelle de notre culture et de notre civilisation (art de la peinture et du dessin). Quant aux média contemporains (numériques), ils permettent de saisir une image, de la "traduire", ils facilitent diverses réécritures, recompositions, contextualisations, associations, et posent autant de questions théoriques qu'ils nous offrent de possibilités techniques.

L'attitude artistique qui consiste à se confronter à l'expérience de différents outils, au delà de la curiosité qui est fondamentale et qui est une valeur à défendre, exprime le désir de revisiter l'expérience de création avec les outils que proposent notre époque. Quant à la peinture elle nous offre toujours cette incroyable possibilité de connexion aux origines de l'art et de l'homme. Lorsque l'on peint on est à la fois contemporain, ancré dans notre présent, et dans le même temps relié aux gestes les plus anciens. Il s'agit d'explorer ce lien qui existe entre ce qui est ancien, et même archaïque, qui se trouve toujours en nous, et un actuel aux possibilités extraordinaires, que les média numériques nous offrent. Il s'agit de renouveler ou du moins d'enrichir et de déplacer le regard de l'artiste et sa pratique et si possible le regard du spectateur.

Favoriser l'expérience et l'action, sans préjugés, analyser ensuite. Construire l'œuvre dans une attitude expérimentale et empirique de la création. Roland Semadeni tient cette attitude qui permet d'explorer des voies où le chemin n'est pas préalablement tracé, de se déplacer comme le ferait un explorateur dans un territoire vierge. C'est une expérience de l'art qui est réalisée, et les objets plastiques qui en résultent, n'ont strictement rien à voir avec un quelconque "produit culturel" rentrant dans un cycle de consommation. Il ne s'agit pas non plus d'une production intellectuelle qui résulterait d'un apprentissage théorique, d'une quelconque étude de l'art. Il s'agit d'une rencontre avec l'art.

Dans les productions plastiques actuellement proposées vous trouverez généralement un dialogue entre corps et architecture, ainsi qu'une réflexion formelle sur le tableau comme objet concret et comme espace de projection. De nombreuses métaphores sur le déplacement du voyageur sont présentes, ces peintures sont des lieux, probablement symboliques, archétypaux. Ces peintures ne sont pas statiques, elles sont des mouvements vers des sites, le spectateur faisant dans sa lecture du tableau une expérience de la distance de la même manière qu'il pourrait la faire en

cherchant la meilleure position pour poser son point de vue sur un paysage.

Dans les formats moyens et grands, de nombreux jeux sur les multiplicités de traitements picturaux, la construction des espaces, des assemblages inattendus souvent connotés comme appartenant à des esthétiques et des pratiques différentes, fonctionnent ensemble, pour une lecture polysémique des tableaux.

Lors de la création de ce site une question se posait : comment articuler la présentation du travail récent, pictural, et l'activité précédente en musique contemporaine qui occupa la vie de Roland Semadeni durant une quinzaine d'années ?

Voici un bref récit biographique en vue d' éclairer ce parcours : En parallèle à son activité de peintre, une histoire qui commence en 1996. Roland Semadeni collabore avec des musiciens, amis, et dans son atelier se mènent des expériences sous forme de performances, des interactions sont créés entre l'immédiateté de la musique improvisée et une peinture se créant dans le temps musical. Cette activité, hebdomadaire, devenait très prenante, les résultats gagnaient en qualités, autant picturales que musicales. Néanmoins une idée persistante, induite par le monde professionnel et social, brimait les potentialités du projet et le reléguait dans un à coté. Résumons Cette idée : Il est nécessaire de se consacrer à une seule activité, soit un métier. En corollaire, ce métier doit faire l'objet d'une reconnaissance sociale, construire l'identité de la personne qui le pratique, générer une économie financière viable et équilibrée. Le Constat est sans appel : Rien de pire pour l'art, que ces idées.

C'est en 1999 que le déclic qui orientera Roland Semadeni davantage vers la musique contemporaine se fit. Lors d'une exposition personnelle "Orbes", galerie du passage de l'art à Marseille, une performance sonore dénommée "trajectoire" est donnée à entendre. Performance jouée par le contrebassiste Jean-marc Pron qui par la production de larsens, dessinât un continuum sonore d' un spectre très large, espace à l'intérieur duquel accidents sonores et surgissements de micro-modulations structuraient une narration. L'année suivante Roland Semadeni intégra la classe de composition électroacoustique du conservatoire national à rayonnement régional de Marseille.

En 2006, il obtint le premier prix de composition de musique électroacoustique (sous la direction de Mr Pascal Gobin), ainsi que le prix Sacem. De 2006 à 2008, le centre national de création pour les musiques expérimentales de Marseille , le Gmem, l'accueillit comme compositeur en résidence pour deux saisons pour les finalisations de suites de compositions musicales (pièces mixtes et pièces acousmatiques) et la construction d' un instrument (programmation informatique). Ses pièces musicales, collaborations, performances sonores, furent (ou sont toujours) régulièrement jouées dans le monde professionnel.

Sans cesser son travail plastique, l'activité professionnelle était donc devenue musicale. À cette époque un constat important est fait : Informatique et instrument classique (facture, jeu) apparaissent indissociables de la musique contemporaine, et de nouvelles questions se posent : Qu' en est t-il de la peinture ? Du dessin ?

C'est en 2014, que la décision est prise de réorienter la pratique plastique, essentiellement picturale, de lui donner la primeur.

En 2017, actuellement donc, les premières propositions sont visibles : Monstrations du travail plastique, rencontres autour de l'œuvre.

L'activité musicale ne disparaît pas mais se réoriente, l' objectif étant désormais de mettre en synergie arts plastiques et arts sonores à travers une suite de performances mêlant improvisations, écritures musicales, interprétation d'objets plastiques à l'aide d'un instrument (lutherie et informatique) conçu à cet effet.

Pour achever ce récit biographique il reste à aborder une activité qui occupe une part importante de la vie artistique et sociale de Roland Semadeni, à savoir la transmission. Depuis 2006 Roland Semadeni enseigne les arts visuels, essentiellement la peinture et plus récemment le dessin et la gravure. Il donne des stages autour des relations entre arts classiques et contemporains, de la pratique d' outils numériques (logiciels), de la mise en espace (installations), des synergies entre arts visuels et sonores. Son expérience professionnelle qui s'inscrit dans la durée lui a permis de créer une pédagogie adaptée, pour un public adulte essentiellement, une pédagogie qui ne se satisfait pas d'un simple enseignement technique mais qui propose à l'élève d'être dans une situation créative en lui offrant de développer son identité artistique.

ACTIVITÉS

Pédagogie

2015 à 2017

- Roland Semadeni enseigne à l'école d'art du centre d'Arts plastiques Fernand Léger de Port de Bouc, la peinture, le dessin, la gravure .

2006 à 2015

- Ateliers d'Arts Visuels hebdomadaires, public adultes, Association pour la Défense des Arts Plastiques et du Patrimoine ADAPP nouvellement nommée ACAPP.
- Stages : 2006 « *Expressionnisme abstrait* ». 2007 « *les très grands formats* ». 2008 « *musique action painting* ». 2013 « *de Vincent Van Gogh à Pierre Soulages* ». 2014 « *peinture gestuelle et active* ». 2015 « *matières et écritures, autour de l'œuvre d' Antoni Tàpiès* ».

2007 à 2009

- Ateliers de créations sonores mensuels, outils informatiques, en établissements secondaires. Partenariat association Art Temps Réel, Conseil Général 13.

2008 à 2009

- Roland Semadeni, GMEM centre national de création Marseille, collègue Monticelli. Commande pour Marseille 2013, dispositif « collègue – culture – territoire » Conseil Général 13. Roland Semadeni, compositeur associé. Ateliers et création . Écriture pour un ensemble instrumental de 15 musiciens et dispositif électroacoustique Thématique : Le partage de l'eau . Présentation publique le jeudi 11 juin 2009 collègue Monticelli, enregistrement studio GMEM, lundi 8 juin 2009.

1999

- Ateliers d'Arts Visuels hebdomadaires, public adultes, Centre d'art contemporain d'Istres CAC.

Expositions

2016

- 1 au 22 avril. Exposition collective « *50 ans d'arts plastiques* », centre d'arts plastiques Fernand Léger, Château St Gobain, Port de Bouc.

2010

- 27 novembre. Concert performance : « *De l'air entre les choses* ». Solo de 45mn. Lutherie, informatique, électronique. Semaine asymétrique du Polygone étoilé. Salle du Parvis des Arts. 8 rue du pasteur Heuzé. 13003 Marseille.

2006

- 24 septembre . Salon, *ART COPENHAGEN*, travail plastique présenté par la galerie Rasmus, Hauserpad 14 1127 K Danemark.
- 7 août. Exposition collective "Retour de voyage". Galerie Rasmus, Hauserpad 14 1127 K Danemark.

2004

- 10 avril au 25 juillet. Exposition personnelle "*Plaques*", peintures. Parvis des Arts, 8 rue du Pasteur Heuzé, 13003 Marseille.

1999

- Exposition personnelle "*Orbes*", travaux picturaux. Galerie du passage de l'art, 1 rue rempart 13007 Marseille.
- Octobre-novembre 1999. Exposition personnelle "*Suites*" travail plastique présenté au théâtre Gyptis en parallèle au travail de scénographique de "*GRAND'PEUR et MISÈRE du TROISIÈME REICH*" de Bertolt Brecht, mise en scène Yvan Romeuf compagnie l'Égrégore, création théâtre Gyptis, Marseille.

Saison 1998-1999

- Exposition personnelle "*Œuvres au rouge*" chaque mois une œuvre picturale exposée, Théâtre de Lenche, 4 place de Lenche 13002 Marseille.

1997

- 6 novembre au 1 décembre 1997. Exposition personnelle "*In Vivo*", peintures. Galerie Caroline Serero, 66 rue Grignan 13001 Marseille.
- Février 1997. Exposition collective "*Aller Retour*". Galerie Caroline Serero. 66 rue

- Grignan 13001 Marseille.
- 1996
- Exposition personnelle « Opérations », peintures, installation. Atelier 27, 13005 Marseille.
- 1990
- Trois expositions collectives avec l'association Elstir, galerie Remp' Arts, Toulon. Salle Gérard Philippe, La garde. Fort Napoléon, La Seyne sur Mer.

Collaborations

- 2007
- Collaboration pour le compositeur François Rossé initiée par le saxophoniste Joël Versavaud. Roland Semadeni développement d'un instrument de lutherie informatique sur mesure pour la représentation de la pièce mixte « *Ost Atem* » du compositeur François Rossé.
- 2006
- Collaboration avec l'ensemble de musique contemporaine C Barré. Créations vidéos et jeu en temps réel, avec Denis Brun.
 - Collaboration avec Joël Versavaud, création de douze sons (*ref. A=442*) correspondants aux degrés de la gamme chromatique pour travail technique des saxophones (justesse, précision du son).
- 2005
- Bande son, création musicale Roland Semadeni. Film « *Rivières* ». Collaboration avec le Polygone étoilé pour Caroline Delaporte.
- 2004
- Collaboration avec la compagnie de danse "*Beautees in the beat*" dirigée par Roxane Butterfly. Création de séquences musicales pour chorégraphies et improvisations (Graham Haynes, cornet, électronique). Spectacle « *Improvision* ». Hudson Opéra House et Dance Théâtre, New York.
- 2003
- Collaboration avec l'artiste Roxane Butterfly, création sonore pour le DVD "*Artist in the Making*".
- 2001
- Collaboration avec la compagnie le funambule. Création de pièces radiophoniques "*Les villes invisibles*" d'après Italo Calvino, diffusées par radio grenouille.
- Saison 1998-1999
- Scénographie et conception des décors de "*GRAND'PEUR et MISÈRE du TROISIÈME REICH*" de Bertolt Brecht, mise en scène Yvan Romeuf compagnie l'Égrégore, création théâtre Gyptis, Marseille.

Résidences

- 2013
- Novembre 2013. Résidence, au PIC, pole instrumental contemporain (ensemble Télémaque) avec l'ensemble Yin, l'Estaque Marseille. Projet « *l'œuvre ouverte* » de Philippe Festou. Lutherie, interfaces gestuelles, informatique Roland Semadeni.
- Saison 2006-2007 et 2007-2008
- Résidence au GMEM, centre national de création Marseille. Création d'une suite de pièces électroacoustiques, réalisations d'instruments de lutherie informatique.

Discographie

- 2011
- Mars. Parution du Cd : « *Terrains de Jeux* ». Suite pour saxophones et bandes. Composition Roland Semadeni / Interprétation Joël Versavaud. Collection Private Pitch. Production GMEM centre national de création Marseille. Mastering Nicolas Dick,

- 2009 Studio puits sonore.
- 2009
- Parution du CD « *Les Autres* ». Roland Semadeni pièce acousmatique « *Éclats* ». Commande des artistes associés d' Art Temps Réel. Collection ATR.
- 2006
- Parution de « *Vox Hôtel* ». Éditions du Néant. Contient un livre + 3 CD. Invitation de Jean-Paul Curnier et de l'association l' Art de Vivre à : Stéphane Bérard, Jean-Michel Espitallier, Christophe Fiat, Suzanne Joubert, Sabine, Macher, Vannina, Maestri, Nathalie Quintane, Jacques Sivan et Laurence Vielle pour l'écriture de textes originaux destinés à servir de support à neuf pièces sonores réalisées à l'atelier de création de l'Art de Vivre dans un esprit d'expérimentation et d'invention adéquate à chaque œuvre. Jean Paul Curnier, Pascal Gobin, Roland Semadeni, Trio de guitares sur la pièce de Laurence Vielle.

Créations. Concerts

- 2013
- 30 novembre. Concert, trio de compositeurs. Roland Semadeni lutherie, interfaces gestuelles, informatique. Étienne Rolin, corps de basset, flûtes . Philippe Festou Guitare . Festival les INOVENDABLES, Léda Atomica Musique (LAM), Marseille.
 - 26 novembre 2013. Concert, « *l'œuvre ouverte* », avec l'ensemble Yin. Lutherie, interfaces gestuelles, informatique Roland Semadeni. Concert après résidence, au PIC, pole instrumental contemporain (ensemble Télémaque), l' Estaque Marseille.
- 2012
- 13 octobre. Concert, « *Correspondances entre Bach et le 21ème siècle* ». Collaboration avec l'ensemble Yin. Lutherie, interfaces gestuelles, informatique Roland Semadeni. Auditorium de la Médiathèque Nelson Mandela, Gardanne, cycle « *Un endroit où aller* ».
 - 6 octobre. Concert. Duo musique improvisée. Lutherie, interfaces gestuelles, informatique Roland Semadeni. Philippe Festou, guitare préparée. Café théâtre 7ème Vague la Seyne sur Mer.
 - 8 novembre au 3 décembre. Création, « *X-Tension Sax* », pièce acousmatique, composition Roland Semadeni. Diffusion sur bornes interactives, festival NOVELUM , Centre d'Art Contemporain de Toulouse.
- 2011
- 3 Mai. Diffusion radiophonique. France musique, émission ELECTROMANIA. Extrait du CD « *Terrains de jeux* ». Composition Roland Semadeni.
- 2010
- 11/12/13. Création, "*Le dormeur, un poco agitato*". Pièce acousmatique, composition Roland Semadeni . Cinéma pour l'oreille, une projection sonore sur orchestre de 42 hauts parleurs. Production Art Temps Réel. Temple de la rue Grignan. Marseille.
- 2009
- 11 juin. Création, « *Le partage* ». Pièce mixte. Commande du GMEM. Marseille à Roland Semadeni. Dans le cadre "collège-culture-territoire" financé par le conseil général 13 en relation avec Marseille 2013 capitale de la culture. Concert, collège Monticelli Marseille.
 - 6 juin. Création « *Immersion* ». Création sonore pour le projet culturel « 90 % d'eau » commande de l' Adapp (Istres) .
 - 14 mai. Création, « *Concrétions* » pièce acousmatique, composition Roland Semadeni. Festival les musiques GMEM centre national de création. Marseille. Soirée Noctunélectro. diffusion sur orchestre de haut-parleurs. Friches de la belle de mai, Marseille.
- 2008
- 10 octobre. Création, « *Terrains de jeux* » suite de pièces mixtes écrites pour saxophones dispositif de traitement du son en temps réel et séquences enregistrées. GMEM centre national de création Marseille. Composition Roland Semadeni / saxophones Joël Versavaud.
 - 4 juillet. Concert « *En attendant les poules* » d'après Charlie Bowers. Grand orchestre versatile, direction Pascal Gobin, association L' Art de vivre. Roland Semadeni, guitare préparée. Centre culturel Théo Argence, Lyon.
 - 31 mai. Concert, musique improvisée. Grand orchestre versatile, Roland Semadeni, guitare préparée. Association L'art de vivre, manifestation : L'art autrement avec les

habitants,comptoir de la Victorine, Marseille.

- 17 mai. Concert, « *Entrechocs* ». Pièce acousmatique, composition Roland Semadeni. Spatialisation sur l' acousmonium L' Atr-e. Nuit des musées, Vielle charité, Marseille.

2007

- 30 novembre. Concert, « *Persistance de la mémoire* » pièce acousmatique, composition Roland Semadeni. Festival Trans 'électroacoustique, GMEM centre national de création. MAC, Musée d'Art Contemporain, Marseille.
- 20 septembre. Création « *Margelles* » pièce acousmatique, composition Roland Semadeni. Festival seconde nature. Fondation Vasarely, Aix en Provence.
- 29 mai. Création, « *Persistance de la mémoire* » pièce acousmatique, composition Roland Semadeni. La Muse en circuit centre national de création. Festival « La muse en festival », auditorium du conservatoire de Vitry sur Seine.
- 19 mai. Concert, « *Face à la mer* ». Diffusion de « Ost Atem », composition François Rossé, interprétation au saxophone ténor : Joël Versavaud. Spatialisation, traitement en temps réel Roland Semadeni. Roland Semadeni création du dispositif électroacoustique. Festival les musiques, GMEM centre national de création, Marseille, fondation Camargo Cassis.
- 14 Mai. Concert « *Six chants pour la terre* » composition Georges Bœuf, ensemble de percussions Symbléma. Mise en espace des séquences enregistrées Roland Semadeni pour les pièces mixtes. Festival les Musiques Marseille (GMEM centre national de création Marseille),salle de la cartonnerie, friches de la belle de mai, Marseille.
- 12 avril. Concert « *Préludes à la création* » récital de Joël Versavaud (saxophones). Un choix de pièces mixtes de François Rossé, Bernard Mâche, Lionel Ginoux, Jean claude Risset. Roland Semadeni, mise en espace des séquences enregistrées, traitements du son en temps réel. Chapelle de la charité à Pertuis, Action Musicale en Durance Sud Lubéron.
- 1 avril. Concert « *Scénographies en mouvements* ». Improvisation du MKR trio et performance du collectif la glacière. Roland Semadeni dispositif électroacoustique et samplers, Emmanuel Cremer violoncelle, Karine Dumont saxophone ténor. La boutique, 77 rue Adolphe thiers 13001 Marseille.
- 8 mars. Concert « *Margelles* » pièce acousmatique, composition Roland Semadeni. Intra-muros du GMEM centre national de création Marseille .

2006

- 10 novembre. Concert avec l'ensemble C BARRE. Roland Semadeni guitare. Intra-muros du GMEM centre national de création Marseille.
- 8 novembre. Trio de guitares improvisées, Jean paul Curnier, Pascal Gobin, Roland Semadeni, sur le texte écrit et interprété par Laurence Vielle : "*Après la marche*". Mise en scène Yves Favrega. Pour "*Vox in Hotel*", projet de Jean Paul Curnier. Représentation au théâtre des bernardines Marseille avec présentation du livre cd "*Vox in Hôtel - 9 textes, 9 pièces*".
- 18 juillet. Concert, "*électroacoustique du jardin*". Création d' un collectif composé d' Emmanuel Crémer, Marine Quiniou, Karine Dumont, Pierre Marc Martelli pour une programmation de pièces acousmatiques dans un jardin par Roland Semadeni. Concert chez Pierre-Marc Martelli,13005 Marseille.
- 29 Mai. Concert « *Ressac* », pièce mixte, pour saxophones soprano et baryton, séquence enregistrée spatialisée, composition Roland Semadeni. « *Foliphonies* », citée de la musique Marseille.
- Mars.Concert. Finissage de l'exposition "*Enjoy the silence*" Centre d'art contemporain d' Istres. Salle de concert L'usine , Istres, trio MKR, Roland Semadeni guitare électrique, Emmanuel Cremer violoncelle, Karine Dumont saxophone soprano.
- 25 février. Concert ,« *Revue sérénade* », avec l'harmonie sainte Victorine, direction Pascal Gobin, mise en scène Yves Favrega, textes de Jean-Paul Curnier. Roland Semadeni guitare électrique. Théâtre des bernardines à Marseille.
- 16 février. Création « *Ressac* » . Composition Roland Semadeni, pièce mixte pour saxophones soprano et baryton, bande spatialisée. GMVL, Groupe des Musiques Vivantes de Lyon. Théâtre de la Villa Gilet, 25 rue de Chazière 69004 Lyon.
- 20 janvier. Concert "*Téléphone Maison*", avec le *Cosmophone* un dispositif du CNRS Marseille. Harmonie sainte Victorine, Roland Semadeni guitare électrique. GRIM, Montévidéo, Marseille.

2005

- 11 octobre. Concert « *Entrechocs* ». Pièce acousmatique, composition Roland Semadeni. Spatialisation sur l' acousmonium Motu pour « *Les journées de l'électroacoustique de*

Lyon ». Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon.

- 30 mai. Concert « *Entrechocs* ». Pièce acousmatique, composition Roland Semadeni. « *Foliphonies* », citée de la musique Marseille.
- 3 mars. Création « *Entrechocs* ». Pièce acousmatique, composition Roland Semadeni. Intra-muros, GMEM centre national de création Marseille.

2004

- 9 mars. Création « *Trajet* ». Pièce acousmatique, composition Roland Semadeni. Intra-muros du GMEM centre national de création Marseille.

2003

- Création, « *Muséo-graphies* ». Pièce acousmatique, composition Roland Semadeni. Espace d'art contemporain, musée Ziem à Martigues.
- 11 mars 2003. Création « *Occurrence* ». Pièce acousmatique, composition Roland Semadeni. Intra-muros du GMEM centre national de création Marseille.